

TUTUSTUMISMATKA



Matkaraportti 2025
Elli Isokoski
Mervi Leivo

Myrskyryhmän tutustumismatkat Iso-Britanniaan

Tarkoitus ja tavoitteet

Iso-Britannia on yhteisötanssin kehto ja ikäihmisten taidepalveluiden edelläkävijä. Tutustumis- ja residenssimatka vahvistaa ammatillisesti, inspiroi ja motivoi. Isokoski ja Leivo tutustuvat ikäihmisten kanssa ja hoitolaitoksissa työskenteleviin tanssitaiteilijoihin, menetelmiin ja organisaatioihin tuottaja-tanssitaiteilija Siri Wigdelin ja tanssitaiteilija-psykoterapeutti Cai Tomosin kutsumina.

Raportin tiivistelmä

Isokoski ja Leivo tutustuivat ikäihmisten kanssa työskenteleviin tanssitaiteilijoihin, työmenetelmiin ja organisaatioihin Walesissa ja Englannissa tuottaja-tanssitaiteilija Siri Wigdelin ja tanssitaiteilija-psykoterapeutti Cai Tomosin kutsumina. Tukikohtana toimi The Bryn Haul Creative Space Gwyneddissä, ja vierailimme myös Manchesterissa, Liverpoolissa, Chichesterissa, Lontoossa, Keski- ja Pohjois-Walesissa. Tutustumisen mahdollistivat SKR:n liikkuvuusapuraha ja Taiken taiteilija-apuraha.

1. matka: Leivo ja Isokoski

26.2. - 27.2. Manchester-Liverpool

28.2.–7.3. Pohjois-Wales (Penrhyndeudraeth, Caernarfon, Porthmadog, Beaumaris)

8.–11.3. Lontoo

2. matka: Isokoski

13.5.-23.5. Pohjois- ja Keski-Wales

23.5.-25.5. Chichester

25.5.-28.5. Lontoo

Vierailujen ydin oli tutustuminen Siri Wigdelin hoitokodeissa toteuttamaan tanssityöhön ja osallistuminen ikäihmisille suunnattujen työpajojen ohjaamiseen. Keskustelut työn erityispiirteistä, haasteista sekä rahoitusrakenteista syvensivät ymmärrystämme kentästä. Läsnäolomme mahdollisti myös uusien työtapojen kokeiluja (esim. maalaus ja liike, Impro & Plié -konsepti). Työ tarjosi runsaasti vastavuoroista inspiraatiota ja auttoi jäsentämään, mitkä kokemuksemme – kuten taiteellisen ja luovan työn yksinäisyys, vetovastuun kuormittavuus ja työn suuri energian tarve – ovat laajempia alan ilmiöitä.

Toinen teema oli ikäihmisille suunnattuihin tanssiryhmiin tutustuminen. Osallistuimme Cai Tomosin avoimille *Symud*-tunneille ja yli 60-vuotiaiden tanssiryhmän harjoituksiin. Lontoossa vierailimme *Green Candle Dance Companyn Spinn Off* -ryhmässä ja keskustelimme ryhmän vetäjän ja perustajan Fergus Earlyn kanssa. Lisäksi Isokoski osallistui Chichesterin yliopiston *What Dance Can Do?* -konferenssiin, jossa hän näki kahdeksan eri ryhmän esitykset, osallistui työpajoihin ja tutustui lukuisiin alan kollegoihin.

Isokoski vieraili myös Parkinson-tanssitunnilla (ohj. Angharad Harrop ja Helen Wyn Pari) ja tutustui heidän taiteen avulla asenteita muokkaavaan toimintaansa. Lontoon-vierailut tarjosivat hänelle henkilökohtaisen, menneisyyttä ja nykyhetkeä yhdistävän näkökulman pitkään taiteilijauraan.

Walesin kulttuuri, maisemat, tanssiesitykset ja museokäynnit vahvistivat uskoa taiteen merkitykseen. Kontrasti Suomen haastavaan kulttuuripoliittiseen tilanteeseen teki näkyväksi, miten jatkuva taiteen oikeutuksen perustelu on heikentänyt omaa työhyvinvointiamme. Kokemus yleisön voimakkaasta reaktiosta eräässä esityksessä oli erityisen koskettava ja voimaannuttava.

Matkat onnistuivat erinomaisesti, vaikka ohjelma tarkentui alkuperäisestä suunnitelmasta ajankohtaisen tarjonnan ja yhteisten keskustelujen pohjalta. Pääsimme tutustumaan

hoivaympäristöjen käytännön tanssityöhön odotettua enemmän, mikä oli erittäin antoisaa. Residenssityöskentely jäi suunniteltua vähäisemmäksi runsaan ohjelman vuoksi.

Tutustuimme muun muassa seuraaviin taiteilijoihin ja asiantuntijoihin: Fergus Early, Eve Goodman, Emma Quaeck, Nia Davies Williams, Emyr Gibson, Angharad Harrop, Helen Wyn Pari, Deborah Light, Gwyn Vaughan Jones ja Lucy Haighton.

Konkreettisina tuloksina syntyi mm. improvisaatioscoreja ja tehtäviä 65+ -yhteisötanssitunneille sekä musiikkivalikoimaa Myrskyryhmän käyttöön. Järjestimme kaikille avoimen tiedotustilaisuuden matkan annista 24.4.2025 Helsingissä. Lisäksi yhteistyöverkostomme laajeni merkittävästi, ja suunnittelimme ja toteutimme Sirin vastavierailun Helsinkiin sekä säännölliset etätapaamiset Sirin ja Cain kanssa. Matka vahvisti työmenetelmiä, lisäsi motivaatiota ja toi tärkeän oivalluksen: tätä työtä ei tarvitse tehdä yksin, vaan kollegiaalinen tuki ja avoin vuorovaikutus yli rajojen ovat jatkuvasti saatavilla.

Versio Myrskyryhmän *Impro & Plié* -teoksesta (Elli Isokoski, Siri Wigdel, Nia Davies Williams) toteutettiin Bryn Seiont Newydd Pendine Park -hoitokodissa Caernarfonissa.

Siri Wigdelin vastavierailu Helsinkiin toteutui 5.–14.9.2025. Suunnitelma Wales–Norja–Suomi -verkoston kehittämishankkeesta valmistui ja ensimmäinen yhteinen rahoitushakemus jätettiin Taiteen edistämisen keskukselle lokakuussa 2025.



Vierailulla hoitokodissa. Kuvassa Elli Isokoski, Siri Wigdel ja Mervi Leivo.

TOTEUTUS

Isokoski ja Leivo tutustuivat ikäihmisten kanssa työskenteleviin tanssitaiteilijoihin, työmenetelmiin ja organisaatioihin Walesissa ja Englannissa tuottaja-tanssitaiteilija Siri Wigdelin ja tanssitaiteilija-psykoterapeutti Cai Tomosin kutsumina. Vierailujen ydin oli tutustuminen Siri Wigdelin hoitokodeissa toteuttamaan tanssityöhön ja osallistuminen ikäihmisille suunnattujen työpajojen ohjaamiseen. Toinen teema oli ikäihmisille suunnattuihin tanssiryhmiin tutustuminen. Osallistuimme Cai Tomosin avoimille *Symud*-tunneille ja yli 60-vuotiaiden tanssiryhmän harjoituksiin. Lontoossa vierailimme *Green Candle Dance Companyn Spinn Off* -ryhmässä ja keskustelimme ryhmän vetäjän ja perustajan Fergus Earlyn kanssa. Lisäksi Isokoski osallistui Chichesterin yliopiston *What Dance Can Do?* -konferenssiin, jossa hän näki kahdeksan eri ryhmän esitykset, osallistui työpajoihin ja tutustui lukuisiin alan kollegoihin. Isokoski vieraili myös Parkinson-tanssitunnilla (ohj. Angharad Harrop ja Helen Wyn Pari) ja tutustui heidän taiteen avulla asenteita muokkaavaan toimintaansa.

1. matka: Leivo ja Isokoski

26.2. - 27.2. Manchester-Liverpool

28.2.–7.3. Pohjois-Wales (Penrhyndeudraeth, Caernarfon, Porthmadog, Beaumaris)

Caernarfonissa sijaitsee organisaatio nimeltään the Dawns I Bawb. Organisaatio sijaitsee rakennuksessa, johon on keskittynyt useita taide- ja luovan alan toimijoita, kahvila ja esitystiloja.

Cai Tomosin *Symud* -tunnille ja *Cain for the Elders* – tunnille liityimme osallistujina, osana muuta ryhmää. *Symud*-tunnit ovat osallistujille maksullisia. Tuntien lopuksi näytimme vielä tuliaisina Myrskyryhmän Kurkien kutsu ja Oodi iälle -elokuvat. Molemmat elokuvat herättivät ihastusta, niitä kuvattiin yksinkertaisiksi, mutta voimakkaiksi. *Kurkien kutsussa* ihastutti tapa kuvata lentoon lähtöä, musiikki ja liikkeet koettiin hienoiksi. Idea ulkona tanssimisesta innosti. Erityisesti *Oodin* vaatteiden heittäminen oli tyydyttävää katsottavaa. Oodissa viehättivät myös rakenne ja rytmi.

Cai Tomos on siirtynyt tietoisesti esityksistä yhteisötyöskentelyyn. Osaksi henkilökohtaisista syistä, mutta myös siksi, että kokee työskentelyn mielekkäämpänä ja vaikuttavampana työmuotona. Esitykset ovat toteutuessaan lyhytkestoisia ulostuloja, mutta aikaa vieviä rakentaa ja koota. Esitysten vaikuttavuuden arviointi on haastavaa.

Tutustuimme Plas Glyn-y-Weddw Galleriaan (Llanbedrock) ja ympäristöön, jossa Siri Wigdel on toteuttanut useita hankkeita, suunnitelmissa myös luonnon kuunteluun perustuva hanke. Galleria on toiminut vuodesta 2023 osana kansallista modernin taiteen verkostoa kahdeksan muun satelliittigallerian kanssa. Satelliittien verkosto mahdollistaa Walesin taidekokoelmien saavutettavuuden.

Upeiden maisemien äärellä Siri Wigdel perehdytti Walesin taiteen ja hyvinvoinnin käytänteisiin, käynnissä olevaan toimintaan ja historiaan. Huikeita tarinoita vuosia käynnissä olleista +65 tanssiryhmistä, paikkasidonnaisista esityksistä ja yhteisöprojekteista. Keskeinen onnistumisen elementti on ollut laaja-alainen ja ennakkoluuloton yhteistyö. Jossa paikallisilla toimijoilla ja alueen yhteisöllä on merkittävä rooli.

Vierailimme Sirin mukana kahdessa tuetun asumisen yksikössä Caernarfonissa; *Senior care-home I Plas Maesincla (assisted living facility)* ja *Pendine Park's Bryn Seiont care-home*. Sirin työhön tutustuminen oli käytännönläheistä, hän ei hyväksy tarkkailijoita ohjaamiinsa ryhmiin, vaan kutsuu mukaan tekemään. Meillä oli myös mahdollisuus ehdottaa ja vaikuttaa ohjatun hetken harjoitteisiin, sisältöön ja rakenteeseen. Toimintatapa on

käytössä myös toimintaa arvioivien, kuten rahoittajien kohdalla. Sirin kanssa työskentely oli innostavaa, nopeatempoista ja tunnelmaa muokkaavaa.

Tutustuimme jälkimmäisessä kahteen residenssimuusikkoon, jotka olivat työskennelleet pitkään ko. hoivaketjun palveluksessa. Toinen muusikoista, harpisti *Nia Davies Williams* on julkaissut käytännön työtään kuvailevan kirjan, "*Sketches of Broken Minds: A Musician's Experience of Working in Dementia Care*". Kirja dokumentoi 10 vuoden työn, työssä saatuja oivalluksia ja auttaa siirtämään tarpeellista tietoa muille musiikin mahdollisuuksista muistityössä. Kuten Nia sanoi, ei tullut väitöskirjaa, tulipahan kirja. Pääsimme seuraamaan muusikoiden työskentelyä Pendine Park's Bryn Seiont Care Home -yhteisössä. Vierailimme myös *Haulfre Llangoed/ Anglesey County Councilin* ylläpitämässä tuetun asumisen yksikössä.

Taidetyöskentely hoivassa on ollut mm. neljän viikon periodissa toteutettuja maistiaisina eri taidemuodoista. Periodin aikana taiteilija on tullut yhteisöille tutuksi, jonka jälkeen säännöllisiä taidehetkiä on ollut helpompi myydä. Yhteistyö on myös mahdollistanut yhteishankkeet. Rahoittajan edustaja osallistuu rahoittamiensa hankkeiden toimintaan, seuranta on aktiivista ja havainnoivaa. Raportoinnissa kysytään myös toteuttajan ja tuottajan toiveita rahoittajalle.

Siri Wigdel laati kevään työskentelyjaksostaan raportin, jonka suosituksia voi soveltaa erinomaisesti myös Suomessa toteutettavassa kulttuurisessa vanhustyössä (lyhennelmä ja muokkaus Mervi Leivo, käännös AI):

1. *Kirjallinen sopimus, jossa määritellään kunkin kumppanin vastuut ja odotukset.*
2. *Pohdittavaksi johdon ja henkilöstön perehdytyskoulutus sekä seurantatapaaminen, jossa annetaan vinkkejä toiminnan jatkamiseen residenssin päätyttyä, yhdessä yksinkertaisia ideoita sisältävän työkalupakin kanssa.*
3. *Vinkkejä ja ideoita rekvisiitasta ja välineistöstä, joita kodeilla voisi olla, sekä musiikkilaitteista, kuten Bluetooth-kaiuttimesta, joka on helppo yhdistää matkapuhelimeen. Näin henkilökunta voi helposti löytää vaihtoehdon sille, että televisio on aina päällä oleskelutilassa.*
4. *Tanssin ammattilaisten työskentely kahden hengen tiimeissä. Ihanteellinen tilaisuus henkilölle, joka haluaa oppia tällaisesta työstä ja saada ammattilaisen tukea työskentelyn aikana, tai harjoittelijalle tai hoitohenkilökunnalle, joka haluaa oppia sisällyttämään luovia käytäntöjä päivittäiseen työhönsä.*
5. *Paikallisen koulun osallistuminen yhteiseen tuokioon asukkaiden kanssa. Suositeltavaa on tavata koulun edustajat ja kenties vieraila koululla ohjaamassa samankaltainen työpaja kuin hoivakodissa, jotta oppilaat tietävät, mitä odottaa. Toimisi myös muissa yhteisöissä, jotka eivät ole tottuneita kohtaamisiin ikääntyneiden kanssa.*
6. *Jatkokonsepti hoivakodeille, joissa on järjestetty paljon säännöllisiä tuokioita: kaksikielisen interaktiivisen esityksen kehittäminen, joka sisältää tanssia, elävää musiikkia sekä yksinkertaisen lavastuksen. Esitys voisi kiertää muissa yhteisöissä. Suomessa kieliversioina suomi-ruotsi tai suomi-muu ensimmäinen kieli.*
7. *Mahdollisuus taltioida työtä tekemällä jokaisesta yhteisöstä/kodista lyhytelokuvia residenssin päätteeksi. Nämä tarjoaisivat vakuuttavaa näyttöä, jolla on varsinaista residenssiä pidempi elinkaari ja ne tallentaisivat työn ytimen lempeällä ja helposti jaettavalla tavalla.*
8. *Residenssiraporttien jakaminen kumppaneiden kesken käytettäväksi tulevissa rahoitushakemuksissa.*

Pääsimme myös kuulemaan kiinnostavia ja kohottavia mieskuoron harjoituksia ja spontaaneja lauluhetkiä. Kuorolaululla on Walesissa pitkät perinteet. Yhteisen, virallisen ohjelman ulkopuolella tutustuimme museoihin ja niiden saavutettavuus- ja osallisuustyöhön ja vapaaehtoistoimintaan.



Vierailulla hoitokodissa ja suunnittelua DawnsIBawbin toimistossa.



8.–11.3. Lontoo

Myrskyryhmän perustamisen yhtenä inspiraationa ollut tanssiryhmä on Green Candle Dance Company (Lontoon East End), joka on pitkään työskennellyt ikäihmisten kanssa (perustettu 1987). Osallistuimme Spinoff-ryhmän tunnille ja keskustelimme pitkään ryhmän perustajan ja ohjaajan Fergus Earlyn kanssa. Spinoff -ryhmä harjoittelee säännöllisesti ja esiintyy säännöllisesti, n. 5–6 kertaa vuodessa.

Earlyn tarkoituksena on, että vanhainkodeissa tanssihetkissä saavutetaan juhlimisen, yhdessä tanssimisen tuntu. Työskentelyn tavoitteena on tuottaa iloa (joy), joka on ihmisen perustarve. Ilo on ihmisyyden edellytys. Rahoitusta ryhmä on saanut vuosien varrella vaihtelevasti, tällä hetkellä terveys ja hyvinvointi ovat taiteessakin keskeisiä rahoitusperusteita.

Caset:

Uplift! -hanketta rahoittivat Alzheimer yhdistys, National Health Care System (NHS) ja County Council.

<https://www.greencandle.com/wp-content/uploads/2014/02/Uplift-Pilot-Project-Autumn-2013-Final-Report.pdf>

Brentwood – sukupolvien välinen työskentely, reivit nostalgiamusiikilla (2018).

<https://www.greencandle.com/?s=brentwood>

2. matka: Isokoski

Toinen kokonaisuuteen kuulunut matka eli Elli Isokosken vierailu syvensi ensimmäisen matkan kokemuksia ja sisälsi runsaasti taitelijoiden keskustelua työtavoista, yhteistä käytännön työskentelyä ja uusien menetelmien ideoimista. Isokoski osallistui Chichesterin

yliopiston *What Dance Can Do?* -konferenssiin, jossa hän näki kahdeksan eri ryhmän esitykset, osallistui työpajoihin ja tutustui lukuisiin alan kollegoihin. Isokoski vieraili myös Parkinson-tanssitunnilla (ohj. Angharad Harrop ja Helen Wyn Pari) ja tutustui heidän taiteen avulla asenteita muokkaavaan toimintaansa. Lontoon-vierailut tarjosivat hänelle henkilökohtaisen, menneisyyttä ja nykyhetkeä yhdistävän näkökulman pitkään taitelijauraan. Matka syvensi kollegiaalista tiedonvaihtoa, kansainvälistä yhteistyötä ja keskinäistä verkostoa sekä loi pohjan tulevaisuuden suunnitelmille ja yhteistyön muodoille.

Matkan aikataulu:

- 13.5.-28.5. Pohjois- ja Keski-Wales, Chichester, Lontoo
13.5. Helsinki-Penrhyndeudraeth
14.5. toimistopäivä/itsenäinen työskentely
15.5. Hoitokotivierailut Hafod Hedd ja ikääntyneiden kehitysvammaisten hoitokoti Pwllhelissä
16.5. Kulttuurikeskus Galeri, Caernarfon. Cai Tomosin Symud -tanssitunti ja Cain Group, 60+ vuotiaiden tanssiryhmä
17.5. Penrhyndeudraeth (Pohjois-Wales) - Gregynog (Keski-Wales), tanssitaiteilija Deborah Lightin tapaaminen
18.5. Deborah Lightin esitys "An Autopsy of a Mother, a Bear and a Fridge", Sirin ja Ellin keskinäistä työskentelyä, tulevaisuuden suunnittelua
19.5. Gregynog - Llandudno - Bodnant Garden - Penrhyndeudraeth, työmenetelmistä keskustelua ja kokeiluja (Siri ja Elli)
20.5. Parkinson -tanssitunti Llandudno Junction, tanssitaiteilija Angharad Harrop ja muusikko Helen Wyn Pari, hoitokotivierailu Bryn Seiont Newydd Pendine Park, Caernarfon, Elli ja Siri kokeilivat Impro & Plié esityksen scorea yhdessä muusikko Nia Davies Williamsin kanssa asukasyleisölle.
21.5. Hoitokotivierailu Hauffre Llangoed, Angese County
22.5. toimistopäivä/itsenäinen työskentely
23.5. Kulttuurikeskus Galeri, Caernarfon. Cai Tomosin Symud -tanssitunti, Bangor- Chichester
24.5. Chichester University What Dance Can Do? -konferenssi
What Dance Can Do is a symposium on Intergenerational Dance and Dance and Age(ing). The symposium is jam-packed with workshops and talks by renown artists and academics working in the field of intergenerational, community and over 60s dance. The day includes a community showcase, film, digital installations and outdoor performances and culminates with an informal sharing of work made through an intensive residency with choreographer Galit Liss facilitated by Encore East's 'Pushing Boundaries'. Presenters include Professor Michela Vecchi, Dr Maria Kapsali, Dr Yael Flexer, Dr Gemma Harman & Professor Victoria Marks (tbc). Performances and installations include works by Flexer & Sandiland, Three Score Dance, Encore East, Damn Fine Dance, Virginia Farman, Function of X, Counterpoint, Quercum, The Remarkable, Unlimited Dance, Vivienne Hamblin and more. Saturday workshops are led by Molly Wright, Galit Liss, Maria Kapsali, Virginia Farman and Yael Flexer.
25.5. Chichester University What Dance Can Do? -konferenssi, Chichester - Lontoo
26.5. Toimistopäivä/itsenäinen työskentely, muusikko Kerttu Sormusen ja Flotsam sessions muusikkojen tapaaminen
27.5. Toimistopäivä/itsenäinen työskentely
28.5. The British Museum, Lontoo-Helsinki

3. matka: Isokoski

Lisäksi apuraha mahdollisti lisävuorokauden Isokosken Interval Retreat osallistumiseen Lontoossa elokuussa. *Interval retreat oli suunnattu uransa keskivaiheilla oleville taiteilijoille, jotka etsivät kestäviä tapoja jatkaa työskentelyä muuttuvassa ja haastavassa kentässä. Tavoitteena oli tarjota tilaa pysähtyä, jäsentää omaa tilannetta ja suunnata kohti seuraavia askelia—sellaista, johon monella ei normaalisti ole mahdollisuutta, saati kansainvälisessä vertaistensa seurassa.*

Lisävuorokausi toi aikaa kiireettömälle verkostoitumiselle Chisenhale Dance Spacen, Suomen Iso-Britannian instituutin sekä muiden residenssiin osallistuneiden taiteilijoiden kanssa. Interval Retreat -matka Lontooseen toteutui pääasiassa Chisenhale Dance Spacen ja Suomen Iso-Britannian instituutin tuella. Apurahalla pidennettiin matkaa yhdellä vuorokaudella.

Matkan aikataulu:

12.8. Helsinki-Lontoo

13.8. Interval retreat

14.8. Interval retreat, Chisenhale Dance Space

15.8. Interval retreat, Chisenhale Dance Space, verkostoitus illallinen Iso-Britannian ja Irlannin Suomi Instituutin edustajien Interval retreatin osallistujien ja Chisenhale Dance Spacen työntekijöiden kanssa

16.8. Lontoo-Helsinki

Lisätietoja, video ja zine Interval Retreatin annista:

<https://www.chisenhaledancespace.co.uk/interval-retreat/>

TULEVAISUUS

Matkat onnistuivat erinomaisesti, pääsimme tutustumaan hoivaympäristöjen käytännön tanssityöhön odotettua enemmän, mikä oli erittäin antoisaa. Residenssityöskentely jäi suunniteltua vähäisemmäksi runsaan ohjelman vuoksi.

Walesin kulttuuri, maisemat, tanssiesitykset ja museokäynnit vahvistivat uskoa taiteen merkitykseen. Kontrasti Suomen haastavaan kulttuuripoliittiseen tilanteeseen teki näkyväksi, miten jatkuva taiteen oikeutuksen perustelu on heikentänyt omaa työhyvinvointiamme. Kokemus yleisön voimakkaasta reaktiosta oli erityisen koskettava ja voimaannuttava.

Tutustuimme muun muassa seuraaviin taiteilijoihin ja asiantuntijoihin: Fergus Early, Eve Goodman, Emma Quaeck, Nia Davies Williams, Emyr Gibson, Angharad Harrop, Helen Wyn Pari, Deborah Light, Gwyn Vaughan Jones ja Lucy Haighton.

Konkreettisina tuloksina syntyi mm. improvisaatioscoreja ja tehtäviä 65+ -yhteisötanssitunneille sekä musiikkivalikoimaa Myrskyryhmän käyttöön. Järjestimme kaikille avoimen tiedotustilaisuuden matkan annista 24.4.2025 Helsingissä. Lisäksi yhteistyöverkostomme laajeni merkittävästi, ja suunnittelimme ja toteutimme Sirin vastavierailun Helsinkiin sekä säännölliset etätapaamiset Sirin ja Cain kanssa. Matka vahvisti työmenetelmiä, lisäsi motivaatiota ja toi tärkeän oivalluksen: tätä työtä ei tarvitse tehdä yksin, vaan kollegiaalinen tuki ja avoin vuorovaikutus yli rajojen ovat jatkuvasti saatavilla.

Versio Myrskyryhmän *Impro & Plié* -teoksesta (Elli Isokoski, Siri Wigdel, Nia Davies Williams) toteutettiin Bryn Seiont Newydd Pendine Park -hoitokodissa Caernarfonissa.

Siri Wigdelin vastavierailu Helsinkiin toteutui 5.–14.9.2025.

Suunnitelma Wales–Norja–Suomi -verkoston kehittämishankkeesta valmistui ja ensimmäinen rahoitushakemus jätettiin Taikelle lokakuussa 2025.

Apurahan mahdollistamat tutustumismatkat ovat vaikuttaneet työhömmme merkittävästi sekä taiteellisesti että ammatillisesti. Keskeinen vaikutus on ollut inspiraation ja motivaation vahvistuminen. Ennen matkoja kotimaisen kulttuuripolitiikan ja rahoitustilanteen epävarmuus

oli heikentänyt uskoa työn merkitykseen. Walesissa ja Englannissa koetut arvostavat työskentely-ympäristöt, kollegiaalinen tuki ja ikäihmisten tanssitoiminnan vahva asema palauttivat tunteen työn tärkeydestä. Vierailut toivat merkittävää inspiraatiota, vahvistivat työmenetelmiämme ja loivat uusia kansainvälisiä yhteistyöverkostoja. Hankkeen myötä syntyi uusia taiteellisia ideoita sekä pitkäkestoisia kumppanuuksia, jotka tukevat työtämme ikäihmisten tanssin ja yhteisötaiteen parissa.

Kentän ammattilaisiin tutustuminen ja heidän työskentelynsä seuraaminen toivat vahvistusta omille työmenetelmille. Oli ilahduttavaa havaita, että monissa kohdin jaamme samankaltaisia kokemuksia työn kuormittavuudesta, vastuunjaosta ja työssä jaksamisesta. Nämä keskustelut loivat uutta ymmärrystä ja kevensivät henkilökohtaista taakkaa: työ ei ole yksinäistä, vaan osa laajempaa kansainvälistä kokonaisuutta. Samalla saimme konkreettisia vaikutteita sekä Siri Wigdelin että Cai Tomosin työskentelytavoista, ja nämä havainnot ovat jo siirtyneet harjoitteisiimme ja ohjaustyöhömmme.

Matkojen tärkein pidemmän aikavälin vaikutus on uuden yhteistyöverkoston syntyminen. Sirin vastavierailu Helsinkiin vahvasti suunnitelmamme jatkaa yhdessä kehittämistyötä. Olemme sopineet säännöllisistä etätapaamisista noin kolmen kuukauden välein Sirin ja Cain kanssa, ja ”kuuma linja” Walesiin toimii kollegiaalisen tuen kanavana. Tavoitteena on myös laajentaa verkostoa Norjaan, ja keskustelut kolmen maan yhteistyöstä tuottivat syksyllä yhteisen kehittämissuunnitelman. Kehittämishankkeelle on haettu rahoitusta.

Matkojen myötä syntyi myös uusia taiteellisia ideoita, kuten työskentely Cai Tomosin ryhmän ohjaajana sekä kiinnostus tanssielokuvatyöskentelyyn. Chichesterin työpajaohjaajien pidemmät kurssit jäivät kytemään tulevaisuuden mahdollisuuksiksi, jotka voisivat syventää osaamista entisestään.

Interval Retreat antoi uusia näkökulmia oman uran ajatteluun ja avasi yhteyden Iso-Britannian Suomen Instituuttiin, jota on käytetty mm. Myrskyryhmän tiedotukseen. Interval Retreatin taiteilijoista muodostui vertaistuellinen ryhmä, joka tapaa säännöllisesti etäyhteyksin.

Tutustumiskäyntien vaikutukset näkyvät jo nyt lisääntyneenä ammatillisena varmuutena, laajentuneena kansainvälisenä yhteistyönä ja vahvistuneena näkemyksenä siitä, millaista tanssia ja taidetta haluamme tulevaisuudessa tehdä. Samalla matka loi vankan perustan pitkäkestoisille yhteyksille, jotka rikastuttavat työskentelyämme vielä vuosia eteenpäin.

LINKIT

The Dawns I Bawb: <http://www.dawnsibawb.org/eng/index.html>

Galeri: <https://www.galericaernarfon.com/eng/index.html>

Siri Wigdel

<https://sirisagas.com/about-me/>

Cai Tomos

<https://caitomos.com>

Cai Tomos's Symud class for adults:

<https://www.galericaernarfon.com/eng/whats-on-selected.php?show-id=873643152>

Cai's elders company:

<https://www.galericaernarfon.com/eng/whats-on-selected.php?show-id=873643155>

Galleria: <https://www.oriel.org.uk/>

"Sketches of Broken Minds: A Musician's Experience of Working in Dementia Care,".

<https://www.northwaleschronicle.co.uk/news/24891616.expert-north-wales-writes-book-dementia-care/>

Green Candle Dance Company

<https://www.greencandledance.com>

<https://www.greencandledance.com/participation/older/>

<https://www.youtube.com/user/greencandledance>

<https://www.greencandledance.com/about/gallery>

Lisätietoja, video ja zine, Interval Retreat:

<https://www.chisenhaledancespace.co.uk/interval-retreat/>

TAUSTATIETOA WALES & UK

Walesissa taidetta hoivan piirissä on rahoittanut Art Council ja ”maakunta”, County. Työskentely on ollut mm. neljän viikon periodissa toteutettuja maistiaisia eri taidemuodoista. Residenssiperiodeissa taiteilija on tullut yhteisöille tutuksi, jonka jälkeen säännöllisiä taidehetkiä on ollut helpompi tarjota ja myydä. Yhteistyö on myös mahdollistanut yhteishankkeet. Rahoitukseen vaikuttavat strategiat, politiikat, painopisteet ja kulloisetkin painotukset. Rahoittajan edustaja osallistuu rahoittamiensa hankkeiden toimintaan, seuranta on aktiivista ja havainnoivaa. Raportoinnissa kysytään myös toteuttajan ja tuottajan toiveita rahoittajalle.

The six principals that guides Arts Council of Wales’s policy and strategy making:

<https://arts.wales/about-us/strategy/six-principles>

The Wellbeing of Future Generations Act in Wales, which tends to inform many of the policies and strategies, also for the arts:

<https://www.gov.wales/well-being-of-future-generations-wales>

1. Dementia Actif Gwynedd: <https://www.dementiaactifgwynedd.cymru/en/>

The Age Cymru cARTrefu project, which Siri Wigdel worked on as an artistic mentor for four artists working in the performing arts, on the first pilot which ran across 120 care-homes all over Wales from 2015-2017.

2. cARTrefu Project information: <https://engage.org/resources/dementia/cartrefu/>

The promo cards toolkit which was created together with carers who had taken part in the project. The main idea for these was to be able to leave something behind, which people could use after we had been running a 10-week residency.

https://drive.google.com/drive/folders/1ZKSbmB1JUPqKlgsWSvEvQgj1uF5QC17T?usp=drive_link

3. The activity pack:

<https://www.agecymru.wales/our-work/arts-and-creativity/arts-in-care-homes/>

4. Report and recommendations from August 2024 called “Why are we still waiting - delays in social care in Wales”:

<https://www.agecymru.wales/get-involved/campaigns/why-are-we-waiting/>

5. The film made with Mary, as a result of a small commission at the end of 2-year pilot:

<https://vimeo.com/213226047>

Mary was 104 years old when we made the film and she only just died 2024, aged 112 years, here is a link about her: <https://www.bbc.co.uk/news/uk-wales-68477380>

Troubador Publishing: <https://troubador.co.uk/bookshop/mind-body-spirit/sketches-of-broken-minds>

The International Eisteddfod in Llangollen, always during the first week of July.

The Urdd Eisteddfod (The Youth Festival) and the National Eisteddfod, which migrate every year to different locations:

1. The National Eisteddfod: <https://eisteddfod.wales/>
2. The Urdd Eisteddfod: [Dur a Môr 2025 | Urdd Gobaith Cymru](https://www.urdd.org.uk/)
3. Llangollen International Eisteddfod: <https://international-eisteddfod.co.uk/>

These festivals can act as partners for different international partnerships too.

6. MOVER Centre. Interdisciplinary Centre for Movement and Embodied Research. Chichester University.

<https://www.chi.ac.uk/research/centres/mover-centre/>

Julkaisut:

https://eprints.chi.ac.uk/view/academic_areas/dep=5Fdan.html



Myrskyryhmän tanssielokuvista keskustelua +65-v tanssiryhmässä (Symud-tunti).